**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования, федерального компонента государственного стандарта начального общего образования второго поколения (2009 года) по учебному предмету ***«Изобразительное искусство»*** для начальной школы (*Составители:* Сокольникова Н. М., Ломов С.П., 2011г), требований к уровню подготовки обучающегося 3-го класса, с учётом особенностей региона и образовательного учреждения МОУ Гимовская СОШ, а также в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 34 учебные недели; по 1 часу в неделю; 34 часа за год.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим ***целям*:**

* приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневномокружении ребёнка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников

и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи:**

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры,

умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

* обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративного искусства, архитектуры и дизайна*.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

приобщение к искусству как духовному опыту поколений,

овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка

с произведениями искусства. Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся

на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа. Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умение определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность. Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так

и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью. Раздел **«Мир изобразительного искусства»** включает: «Путешествие в мир искусства» - знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк); «Виды изобразительного искусства» - натюрморт, пейзаж, портрет.

Раздел программы **«Мир народного искусства**» включает: резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика.

В разделе программы **«Мир декоративного искусства**» - декоративная композиция, замкнутый орнамент, декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, декоративный портрет. Раздел программы **«Мир архитектуры и дизайна**» - форма яйца, форма спирали, форма волны.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 13ч |
| 2 | Мир декоративного искусства | 9 ч |
| 3 | Мир народного искусства | 6 ч |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна | 6 ч |
|  | Всего | 34 ч |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс** (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства»** (13 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч)*.* Знакомство с ведущими художественными музеями.

*«Виды изобразительного искусства»* (12 ч)*.*

Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

**«Мир декоративного искусства»** (9 ч)

/Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир народного искусства»** (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**К концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

**·** основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**·** понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

**·** понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

**·** потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**·** эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

**·** восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

**·** художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

**·** способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

**·** понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

**·** называть ведущие художественные музеи России и мира;

**·** различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, и живописные приёмы (а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами ;

**·** выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

**·** изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

**·** передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

**·** использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад др.);

**·** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

**·** выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

**·** узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

**·** использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

**·** использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

**·** использовать стилизацию форм для создания орнамента;

**·** создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);

**·** оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

**·** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

**·** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

**·** осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

**·** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

**·** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

**·** выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

**·** конструировать по свободному замыслу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

**·** сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

**·** узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

**·** договариваться и приходить к общему решению;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**·** задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

**·** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

- использование критериальной системы оценивания;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | | **Комментарий** |
| **Материал не усвоен** |  | «2» | Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии,  выполняет изделие по образцу с  серьезными нарушениями технологии. |
|  | (неудовлетворительно) | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Минимальный** | . | «3» | Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно. |
| **уровень** | (удовлетворительно) | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | «4»  (хорошо) | | Умение оперировать терминологией, обяза-  тельной для усвоения, знание изученной ин-  формации о материалах и технологиях, выпол-  нение работы по образцу с незначительными  отклонениями в конструкции, использование  материалов, в аккуратности исполнения. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Программный уровень**  (решение нестандарт-  ной задачи, которая  требует применения но-  вых знаний в непривыч-  ных условиях) |  | «4» | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях,  умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих  работ с незначительными отклонениями от  канонов либо с помощью взрослых. |
| (очень хорошо) | |
|  | . |
| . |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | «5»  (отлично) | | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях , умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи. |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Высокий уровень** (ре-  шение нестандартной  задачи с привлечением  не входящих в програм-  му данного класса зна  ний, умений и навыков) | «5»  (превосходно) | | Владение знаниями, умениями и навыками,  терминами, учебными материалами, инстру-  ментами, выходящими за границы обяза-  тельного к изучению материала, соблюдение  правил живописи, декоративного рисования,  свободное применение обязательных и не-  изученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых. |

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (от­метка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимум «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетво­рительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» И «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

***Текущий контроль:*** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

***Тематический итоговый контроль*** проводится в конце изучения раздела. Оцени­вается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид рабо­ты | «5»  (отлично) | «4»  (хорошо) | «3»  (удовлетворительно) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Устный опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками, либо с незначитель­ной помощью. | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |
| Тестиро­вание | Выполнение работы без ошибок. | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные воnросы. | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы. | Верное решение менее 60 процентов заданий. |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оце­нивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

* Соответствие теме задания.
* Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
* Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материа­лов, техник).
* Аккуратность исполнения.
* Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:**

* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Учебно-методический комплект**:

1. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 3 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,

2. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,

3. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2012 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Планируемые | результаты |  | Д. з. |
|  |  |  |  | Предметные | Личностные | Метапредметные |  |
|  |  |  | Мир изобразительного искусства - | 13 ч. |  |  |  |
|  | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Знакомство с ведущими музеями мира, с жанрами и видами изобразительного искусства, с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства. | Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины | Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы | С.6-13, в.1-2 |
|  | Светотень. Рисование крынки. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Изучение основ композиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Рисование предмета округлой формы. | Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «блик», передавать объём предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша | Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности | Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность | С.14-19, р.т. с.8 |
|  | Школа графики. Последовательность рисования куба | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приёмов закрепления светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба | Применять изученные приёмы графического изображения в самостоятельной работе | Способность оценивать трудность предлагаемого задания | Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности | С.20-21, |
|  | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. (акварель) | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Изучение порядка рисования предмета натюрморта и использование знаний при выполнении работы. Применение техники акварельной живописи, стремление к единству колористического решения | Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе | С.22-23, р.т. с.9 |
|  | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже. | Урок изучения и первичное закрепление знаний | Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейзажа на основе картин мастеров. Обсуждение личного отношения зрителя и художника к изображенному в пейзаже | Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины | Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру | Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации | С.24-27,р.т. с.11 |
|  | Перспектива. Перспективные построения. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с понятиями «перспектива», «линейная перспектива». Упражнение в изображении пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы | Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объёмных и удаленных объектов | Самостоятельность в решении творческих задач | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам | С.28-31, р.т. с.12 |
|  | Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель) | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Продолжение знакомства с законами перспективы. Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упражнение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Применение полученных знаний в самостоятельной творческой работе | Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль | С.32-35, р.т. с.15 |
|  | Учимся у мастеров. Портрет как жанр. Автопортрет. | Урок изучения и первичное закрепление знаний | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Знакомство с термином «автопортрет». Изучение основ композиции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различиями классического и современного искусства | Различать классическое и современное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета |  |  | С.36-41, р.т. с.17 |
|  | Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш) | Комбинированный урок | Изучение последовательности рисования портрета, использование приобретенных ранее умений для создания творческой работы под руководством учителя. | Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы | Мотивация к успешной изобразительной деятельности | Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности | С.42-45,в. на с.45 |
|  | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин) | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с особенностями скульптурного портрета. Создание портрета в технике лепки под руководством учителя | Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности скульптурного портрета | Способность оценивать трудность предлагаемой задачи | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | С50-53,в.3 (с.53) |
|  | Силуэт. Портреты сказочных героев. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство работами художников на сказочные темы. Знакомство с техникой и выразительными возможностями силуэта | Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать замысел автора и характер героя по силуэту. | Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий | Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы | С.54-57, в.5 с.57 |
|  | Необычные портреты. Школа коллажа. | Комбинированный урок | Знакомство с портретами, выполненными в различных техниках и стилях. Создание необычного портрета в технике коллажа | Выделять и описывать необычные по технике использования творческой работы, создавать авторские работы по аналогии | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность | С.58-59, В.1 (с.59) |
|  | Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности. | Урок проверки и коррекции знаний и умений. | Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления личного опыта | Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики | Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание | Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность. | С. 62 |
|  |  |  | МИР НАРОДНОГО | ИСКУССТВА - 6 ч. |  |  |  |
|  | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям | Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа | Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу | С.66-71, р.т. с.19 |
|  | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек | Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции | Участвовать в обсуждении, опираясь ра текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность | С.72-77р.т. с.25 |
|  | Жостовские подносы. Школа народного искусства. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с работами жостовских мастеров. Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод | Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле | Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства | Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа | С78-83, р. т. с.27 |
|  | Павлопосадские платки | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление композиционных схем орнаментов на павлопосадских платках | Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемыпавлопосадских платков | Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности | Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм | С.84-85, р.т. с.29 |
|  | Скопинская керамика. Школа народного искусства | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле | Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрированного плана | Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль | С.86-89, р.т. с.31 |
|  | Твои творческие достижения. Проверка знаний | Урок проверки и коррекции знаний и умений | Определение и группировка произведений традиционных народных художественных промыслов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных промыслов | Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом | Осознанный выбор посильного задания | Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям | С.90-91 |
|  |  |  | МИР ДЕКОРАТИВНОГО ИССКУСТВА -9 Ч. |  |  |  |  |
|  | Декоративная композиция. Стилизация. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с понятием «стилизация» , расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной композиции, стилизации | Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве, отличать стилизованные изображения | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность | С.94-97,в.2 (с.97) |
|  | Замкнутый орнамент | Комбинированный урок | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Роспись тарелочки с учетом композиционных особенностей орнамента в круге | Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента | Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла | Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль | С.98-99, р.т. с.33 |
|  | Декоративный натюрморт | Комбинированный урок | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного натюрморта. Обучение декоративной живописи | Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта | Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока | С.100-101, р.т. с.35 |
|  | Декоративный пейзаж | Комбинированный урок | Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного пейзажа. Обучение созданию бумажной мозаики | Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках | Осознанный выбор посильного задания | Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения | С.102-103, р.т. с.37 |
|  | Декоративный портрет | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета | Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета | Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве | Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания | С.104-105, р.т. с.39 |
|  | Школа декора. Маски из папье-маше | Урок обобщения и систематизации знаний | Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски | Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ | Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека | Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль | С.С106-107,зад.на с.107 |
|  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | Урок обобщения и систематизации знаний | Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве | Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ | Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | С.108-1109,в.2 (с.109) |
|  | Праздничный декор. Писанки. | Комбинированный урок | Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с пасхальным творчеством- пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц |  |  |  | С.110-111, в. 4 (с.111) |
|  | Твои творческие достижения. Проверка знаний и навыков. | Урок комплексного применения знаний и умений | Определение и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему | Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле. | Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам. | С.112-115 |
|  |  |  | МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ – 6 Ч. |  |  |  |  |
|  | Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча | Комбинированный урок | Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца. | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца | Эстетические чувства при восприятии произведений искусства | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры | С.118-123, р. т.с.41 |
|  | Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Барашек | Комбинированный урок | Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали | Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали | Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия | С.124-129р.т. с.43 |
|  | Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно «Волна» | Комбинированный урок | Изучение формообразования на основе волны. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы волны. Лепка и декорирование панно | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны | Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности | Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы | С.130-134, р.т. с.45  С. 135, в.4 (с.135) |
|  | Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. | Урок комплексного применения знаний и умений | Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов . | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям | С136-138  Вып. пр. |