**Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимовская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО:  (Салина Н.Е.)  протокол № \_1\_\_от27.08. 2014г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР:  (Каюмова Л.К.)  29.08. 2014г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_ / Денисова С.Г./  Приказ № 1 от 29.08.2014 |

**Рабочая программа**

**По предмету «Изобразительное искусство»**

**(базовый уровень)**

**на 2014- 2015 учебный год**

**Учебно – методический комплекс «Планета Знаний»**

**2 класс**

**Учитель начальных классов: Дмитриева Людмила Викторовна.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н. М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

ЦЕЛЬ: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно- прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту, в повседневном окружении ребёнка;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа обеспечена следующим учебно- методическим комплексом:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник.- М. : АСТ, Астрель, 2010
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1. Мир изобразительного искусства 14 часов

Путешествие в мир искусства 1 ч.

Виды изобразительного искусства 13 ч.

1. Мир декоративного искусства 8 часов
2. Мир народного искусства 7 часов
3. Мир дизайна и архитектуры 5 часов
4. Резерв 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ( 34 часа).

Мир изобразительного искусства (14 ч.)

Путешествие в мир искусства (1 ч.)

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Виды изобразительного искусства (13 ч.)

Живопись. Графика. Скульптура.

Мир декоративного искусства (8 ч.)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

Мир народного искусства (7 ч.)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

Мир дизайна и архитектуры ( 5 ч.)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Обязательные знания для второклассника:

- основные и составные цвета;

- тёплые и холодные, контрастные цвета и оттенки;

- виды изобразительного искусства ( живопись, графика, скульптура);

- особенности красок ( акварель и гуашь);

- особенности использования карандаша, туши в графике;

- традиционные народные промыслы России.

Обязательные умения для второклассника:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических работ;

- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;

- передавать в композиции сюжет и смысловую часть между объектами;

- смешивать основные цвета и получать составные;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- передавать глубину пространства на плоскости листа;

- определять произведения традиционных народных художественных промыслов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса «Изобразительное искусство».

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

- осознание своей принадлежности народу, чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувство сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

- интереса к посещению художественных музеев, выставок;

- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения курса «Изобразительное искусство».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий, важность планирования работы;

- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

- решать творческую задачу, используя известные средства.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;

- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя различные справочные материалы;

- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;- умение слышать, точно реагировать на реплики;

- учитывать мнение других в совместной работе;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества;

-соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и выразительным средствам.

ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

- определять произведения традиционных народных художественных промыслов;

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предлагает:

1. Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. Включение учащихся в контрольно- оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу;
5. Использование критериальной системы оценивания;
6. Оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общим и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых даётся 1 балл:

- соответствие теме задания

- самостоятельность выполнения работы (делал всё сам или привлекал взрослых)

- оригинальность идеи, исполнения ( интересные подходы в использовании материалов, техник)

- аккуратность исполнения

- умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием

- разнообразие источников информации

- выразительный устный рассказ

- краткость изложения в соответствии с ограничением времени

- умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Факт. дата | Дата провед. | Тема урока, страницы учебника | Задачи урока. | Характеристика учебной деятельности Учащихся | Домашнее задание |
|  |  |  | ВИДЫ ИЗОБРА | ЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – 14 Ч |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника- живописца С.3-15 | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Получать представления о роли искусства в жизни человека. Выполнить задание ( с. 8-11 учебника), основываясь на картине (с.6) Выявить главную информацию из текста (с. 14-15). Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет. Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы. Оценивать результаты своей работы | Выполнить задание на стр. 10-11; |
| 2. |  |  | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки « Гуси- лебеди». Школа графики и живописи С.16-21 | Продолжение знакомства живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения. | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. Выражать эмоционально- ценностное отношение к произведениям искусства. Участвовать в игре «Расскажи сказку». | Стр. 16-21 |
| 3. |  |  | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы) Школа графики и живописи С 18-21 | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. Проверить полученные знания в играх по цветоведению. Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа | Стр. 18-21 |
| 4. |  |  | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи «Небо на закате» С.22-27, 31 | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние, понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба. Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками. | Стр. 22-27 |
| 5. |  |  | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». « Облака». Гуашь. С.28-30, 32-33 | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи. | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. Восстановить последовательность рисования (С30-31). Использовать цветовой круг (с.25) для выбора цветовой гаммы. Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе. | Стр. 28-30 |
| 6. |  |  | Школа живописи. «Краски и настроение» С.34-35 | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. | Выделять главную информацию из текста (с. 34-35) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу. | С. 34-35 |
| 7. |  |  | Графика. В мастерской художника- графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвисто дерево» С.36-41, 48-49 | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях графики .Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. | Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и задания (с. 7, 36-37, 40-43). Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами. | Выполнить задания в раб. тетр. (с. 6-7, 16-17,24-25 |
| 8. |  |  | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки» С.42-45, 52 | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42-45). Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. Решать творческую задачу (с.52): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. | Стр. 42-45 |
| 9. |  |  | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко» С.46-47, 53 | Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46-47, 52-53), используя приёмы штриховки пером. | Выполнить задание на с. 22 в тетради |
| 10. |  |  | Школа живописи и графики. «Осенний листок» С.50-51 | Развитие эмоционально- ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья. | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника. Выполнять задания (с. 50-51), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью. Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью | Выполнить задания в раб. тетр. (с. 12-13) |
| 11. |  |  | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57 | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с.7, 54-55,58-59). Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы | С. 54-57, Слепить котика. |
| 12. |  |  | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С,60-61 | Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека | Участвовать в беседе, анализировать средства художественной керамики. Выполнить задания (с. 72-72) руководствуясь заданной последовательностью действий. Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону. Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов | С. 60-61, зад.3 |
| 13. |  |  | Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок» С.62-63 | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства | Выполнить задания (с. 62-63). Лепить рельеф птички. Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой работы: создать декоративный образ. Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов | Слепить рельеф «Овощи» |
| 14. |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С.58-61 | Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | Выполнить задания (с.64-65). Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России. Оценивать свои творческие достижения | Ответить на вопросы на стр. 65 |
|  |  |  |  | ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО -8 ЧАСОВ |  |  |
| 15. |  |  | Декоративное искусство вокруг нас С.70-71 | Формирование устойчивого интереса К ДЕКОРАТИВНОМУ ИСКУССТВУ. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально- ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства | Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства | Стр. 70-71 |
| 16. |  |  | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72-73 | Обучение приёмам декоративного искусства. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир | Выполнить задания (с. 72-73). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте | Выполнить задания на стр 73 |
| 17. |  |  | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С.74-77 | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. | Копировать греческий орнамент ( с.77). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент. Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров. | Выполнить задания на стр. 20-21 в раб. тетр. |
| 18. |  |  | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки» С.78-79 | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую работу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы ( деревья, цветы, птиц, животных и др.). Дать эстетическую оценку выполненным работам. | Сделать отпечаток ладошек и превратить в образы животных |
| 19. |  |  | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень» печать листьями. Печать предметами. С.80-83 | Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия, Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. Выполнить ковёр в тёплой и холодной гамме по желанию. Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате. | Стр. 80-83 |
| 20. |  |  | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85 | Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тепловые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей. | Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия. Оформить работу в рамочку. Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине | Принести произведения народных промыслов. |
| 21. |  |  | Коллаж «Грибы». «лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С.86-89 | Развитие умения создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей | Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87,89). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или другие узоры. Использовать цветовые контрасты и нюансы. | Выполнить задания на стр. 38-39. |
| 22. |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.90-91 | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной или эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно. | Самостоятельная работа: выполнять декоративное панно «Времена года». Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса. Оценивать свои творческие достижения | Выполнить декоративное панно |
|  |  |  |  | НАРОДНОЕ ИСКУССТВО – 7 Ч. |  |  |
| 23. |  |  | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства С,94-97 | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному творчеству | Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. Выделить и оценить цветовую гамму изделий. Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцы (с. 98-99). Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (С.28, 30 тетради) | Выполнить задания на стр. 33, 35 в раб. тетр. |
| 24. |  |  | Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С.98-101 | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт пермогорской или мезанской прялки | Выполнить задания на стр. 36-37 в рабочей тетради |
| 25. |  |  | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства С.102-103 | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Повторять линейные орнаменты мезенской росписи. (с 102). Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (С.103). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта | Стр. 104-107 |
| 26. |  |  | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С. 104-107 | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры, Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Повторить каргопольские узоры по образцам (с.106) | Приготовить солёное тесто и принести |
| 27. |  |  | Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С.108-109 | Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печения тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе по образцам в учебнике. Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы | Стр. 108-109 |
| 28. |  |  | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства С.110-111 | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным художественным промыслам | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы (с.111). Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо- птицу счастья из бумаги | Придумать свою чудо-птицу. |
| 29. |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.112-113 | Проверка развития художественного вкуса, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других. Определять произведения традиционных народных художественных промыслов.. Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. | Стр.112-113, вып. задания |
|  |  |  |  | МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ – 5 Ч. |  |  |
| 30. |  |  | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С.118-123 | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально- ценностного отношения к миру. | Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять упражнение на узнавание призмы. Сконструировать коробочку- сувенир из бумаги. Изучить последовательность работы. Декорировать коробочку. | Выполнить задания на стр. 40-41 в рабочей тетради |
| 31. |  |  | Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки- пирамидки. С.124-127 | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пирамиды. Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126). Декорировать упаковку. | Выполнить задания на стр. 46 в рабочей тетради |
| 32. |  |  | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка» С.128-131 | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130-131) | Выполнить задания на стр. 45 в рабочей тетради |
| 33. |  |  | Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135 | Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. Различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры. Выполнить упражнение на ощущение формы. Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусенечку или забавных зверят. Анализировать из каких деталей состоят игрушки. Выполнить работу по образцу или придумать свои варианты. | Выполнить задания на стр. 44 в рабочей тетради |
| 34. |  |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137. | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала. | Конструировать ангела из бумажной тарелки. Изучать последовательность работы, выполнить задания (с. 136-137). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. | С. 136-137 |
|  |  |  | Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня. | Развитие представлений о дизайне как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе. | Установить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с.118-119). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки и журналы. Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |