|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  Салина Н.Е.  протокол № \_1\_\_от 27.08.2014 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Каюмова Л.К../  29.08.2014 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_ / Денисова С.Г./  Приказ № 106 от 29.08.2014 |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Гимовская средняя общеобразовательная школа п.ГимовоМайнского района Ульяновской области**

**Рабочая программа**

**По предмету «Литературное чтение»**

**(базовый уровень)**

**на 2014- 2015 учебный год**

**Учебно – методический комплекс «Планета Знаний» 2 класс**

**Учитель начальных классов: Дмитриева Людмила Викторовна**

Пояснительная записка.

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»)

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора, можно сформулировать следующие задачи курса:

1. Формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
2. Формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
3. Развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
4. Формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
5. Формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходства и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
6. Развитие воображения, творческих способностей;
7. Формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
8. Обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова- знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Раскрываются нравственные проблемы, волнующие народы мира.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого приведён в учебнике. В учебнике второго класса произведения предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания которые стимулируют на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами. Так раздел «Картинная галерея» предполагает работу с произведениями знаменитых художников, что не только расширяет кругозор, обогащает эстетический опыт учащихся, но и способствует развитию речевой творческой деятельности, воображения, умения анализировать произведения изобразительного искусства.

Программа обеспечена следующим учебно- методическим комплектом:

1. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. – М.: АСТ, Астрель, 2010
2. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради №1, №2. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

В соответствии с Образовательной программой школы, на освоение программы курса «Литературное чтение» во втором классе выделено 136 часов в год (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (136 ЧАСОВ)

1. Осень пришла - 12 часов -вспомним лето (6 часов) -здравствуй, осень (6 часов)
2. Народные песни, сказки, пословицы - 30 часов
3. Зимние картины - 12 часов
4. Авторские сказки - 35 часов
5. Писатели о детях и для детей - 32 часа
6. Весеннее настроение - 15 часов

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Навык и культура чтения
2. Работа с текстом и книгой
3. Развитие воображения, речевой творческой деятельности
4. Литературоведческая пропедевтика

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВТОРОКЛАССНИКА:

1. Осознанно, правильно читать целыми словами;
2. Соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи;
3. Объяснять смысл заглавия произведения, его связь с содержанием;
4. Прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
5. Определять с помощью учителя основную мысль текста;
6. Выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
7. Выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
8. Характеризовать героя, выбирая слова их предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
9. Объяснять причины поступков героев;
10. Пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;
11. Пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
12. Выражать на доступном уровне в речи своё отношение к герою произведения и к произведению в целом;
13. Развивать сюжет произведения;
14. Писать сочинения- миниатюры (3-4 предложения) по литературным и жизненным впечатлениям;
15. Составлять устные рассказы по рисункам;
16. Читать по ролям;
17. Выразительно читать стихотворения или фрагменты художественного текста перед группой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса.

У учащихся будут сформированы:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

- представления об общих нравственных категориях у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;

- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

- эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;

- познавательная мотивация учения.

У учащихся могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

- устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;

- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Метапредметные результаты освоения курса.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике;

- выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

- устанавливать следственные связи между поступками героев произведений;

- устанавливать аналогии.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

- владеть диалогической формой речи;

- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Предметные результаты освоения курса.

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать и понимать смысл прочитанного (вслух- примерно 35-40 слов в минуту, про себя- примерно 50 слов в минуту);

- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая понимание прочитанного;

- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

- находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, выражать её своими словами;

- различать последовательность событий и последовательность их изложения;

- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях.

КОЛИЧЕСТВО ПРОВЕРОЧНЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1 четверть – Контрольное чтение - 1

2 четверть – Контрольное чтение – 1

3 четверть – Контрольное чтение – 1

4 четверть – Контрольное чтение – 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока, страницы учебника | Цели и задачи урока | Характеристика учебной деятельности |
|  |  | 1 полугодие |  |
|  |  | Осень пришла- 12 часов |  |
|  |  | Вспомним лето- 6 ч. |  |
| 1. | Знакомство с учебником С. 3-4 | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. | Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию. |
| 2. | С. П. Щипачев «Подсолнух» С.5. | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте. | Пересказывать произведение выборочно и кратко. Выделять в тексте фрагмент для ответа на вопрос. |
| 3. | И.З. Суриков «Степь»(отрывок) С.6-7. | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, СПОСОБ ВЫДЕЛЕНИЯ СЛОВ. | Объяснять смысл названия произведения. Выявлять основную мысль произведения. Находить сравнения в тексте произведения. Придумывать сравнения и использовать их в собственной речи. |
| 4,5. | И.С.Соколов–Микитов «Вертушка» С.8-9 | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу ее выражения. | Сопоставлять картины природ в произведениях разных авторов. Оценивать свои эмоциональные реакции. |
| 6. | СРАВНЕНИЕ О. О. Дриз «Кончилось лето» С.10-11 | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черт в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывания. Находить в словаре учебника значение слов, встречающихся в текстах. |
|  |  |  |  |
|  |  | ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!- 6 ч. |  |
|  |  |  |  |
| 7. | М. М. Пришвин «Полянка в лесу» С.12-13 | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения. | Выразительно читать текст. Вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. Объяснять действия персонажей, определять отношение автора к героям. |
| 8. | А. Н. Майков «Осень» С.14-15 | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции автора. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового ( трехсложного) ритма. | Определять впечатление от прочитанного. Выражать свое отношение к прочитанному. Придумывать иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывать о них или рисовать. |
| 9. | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…» С.16-17 | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. | Обозначать ритм стихотворения путем прохлопывания. |
| 10. | К.Г. Паустовский «Прощание с летом» С.18-19 | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. | Объяснять переносное значение слов, фразеологизмы. Сочинять рассказы, записывать их. |
| 11. | Картинная галерея. И.И. Машков «Натюрморт. Камелия» С.20-21 | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря. | Рассказывать об опыте общения с природой. Привлекать свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. |
| 12. | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. С.22-25 | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст. | Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. |
|  |  |  |  |
|  |  | НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ- | 30 ЧАСОВ |
|  |  | Песни- 5 часов |  |
| 13. | Статья о песнях. «Как на тоненький ледок…» С.26-27 | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции ее создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность воображения. | Определять особенности жанра. Определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении. Рассказывать о персонаже по предложенному плану. |
| 14. | «Ходит конь по бережку..»(р.н.песенка) С.28. | Творчество по образцу. | Придумывать продолжение песни, сочинять. |
| 15. | «Заинька, где ты был…»(р.н. песенка)С.29-31. |  |  |
| 16. | «Спляшем!»(шотландская народная песенка) «Разговор лягушек»,»Сенокос»(чешские народные песенки)С.32-33 |  | Объяснять значение слов, встречающихся в тексте. |
| 17. | С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»(английская народная песенка)С34-37 |  | Рисовать иллюстрацию к прочитанному. |
|  |  |  |  |
|  |  | Сказки народов России-15 часов |  |
|  |  |  |  |
| 18-20. | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»(русская народная сказка)С.38-45 | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. | Читать выразительно, делать смысловые паузы, передавать нужную интонацию. Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику. |
| 21 | Картинная галерея В.М.Васнецов «Аленушка» С.46-51 | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве | Читать по ролям. Делить произведение на части, озаглавливать их. |
| 22-23 | «Хаврошечка» (русская народная сказка) С.46-51 | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок | Определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. Объяснять смысл названия художественного произведения. |
| 24-25 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С.52-55 | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их. | Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнивать героев разных произведений. Оценивать действия героев. |
| 26. | «Каша из топора» (русская народная сказка) С.56-58 | Формирование умений объяснять причины  поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста | Соотносить иллюстрации с содержанием произведения. Создавать продолжение сказки. |
| 27. | «Кукушка(ненецкая народная сказка) С.59-60 | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста. | Рассказывать сказку от лица персонажа. Создавать рассказ по циклу картинок. Объяснять значение устойчивых выражений. |
| 28-29 | «Три дочери»(татарская народная сказка) С.61-66 | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок. | Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов. |
| 30. | «Врозь - плохо, вместе –хорошо» (мордовская народная сказка) С.67-70 | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей. | Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина. |
| 31-32 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывать свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета. | Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства. |
|  |  |  |  |
|  |  | КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ-3 ЧАСА |  |
| 33-34 | «Березонька скрип – скрип…» (русская колыбельная) , «Нашей Любице…» (сербская), «Спи, усни, мой медвежонок…» (латышская) С.78-80 | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. |
| 35. | Внеклассное чтение Русский фольклор С.97-101 | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать произведения; выражать свое отношение к прочитанному; обосновывать его. | Читать наизусть понравившееся произведение, определять причину выбора. |
|  |  |  |  |
|  |  | Сказки народов мира- 4 часа |  |
|  |  |  |  |
| 36-37 | «Золотая рыба» (индийская сказка) С.81-86 | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. Пересказывать от лица персонажа. Определять идею произведения. |
| 38. | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка» С.87-89 | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажей, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Создавать сказки на определенную тему. Оценивать героев, аргументировать свою позицию. Привлекать свой читательский опыт для оценки персонажей. |
| 39. | «Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи-век учись» (хорватская народная сказка) С 90-93 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формировать умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. |
|  |  | ПОСЛОВИЦЫ- 3 часа |  |
|  |  |  |  |
| 40-41 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе С.94-96 | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведение людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц. | Определять особенности жанра. Выявлять смысл пословицы. Создавать произведения на тему пословиц. Сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок. |
| 42. | Внеклассное чтение Сказки народов мира. С.102-107 | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря. | Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: подбирать книги по разным темам; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков. |
|  |  |  |  |
|  |  | ЗИМНИЕ КАРТИНЫ - 12 часов |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 43. | И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) С.110-111 | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста выразительно читать. | Выявлять смысл слова в лирическом произведении. Выразительно читать стихотворения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Выделять в тексте нужные фрагменты, |
| 44. | К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С.112-114 | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в кон-  тексте произведения. | Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения. |
| 45. | Картинная галерея А.А. Пластов «Первый снег» С.124-125 | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины. | Рассказывать о наблюдениях за явлениями внешнего вида, передавать свои переживания. |
| 46-47 | С.А. Есенин «Пороша» С 115-116 | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить ее, воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. | Создавать рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. |
| 48-49 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» С118-119 | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему. | Сочинять рассказ, загадку на задуманную тему. |
| 50. | Н.И. Сладков « Песенки подо льдом» С 120-121 | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей | Выразительно читать понравившееся произведение. Объяснять свое отношение к нему |
| 51. | С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» С.122 | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни | Находить сравнения в тексте произведения. Рассказывать о чувствах, которое вызвало произведение. |
| 52-53 | Загадки о зиме с.122-123 | Знакомство с некоторыми принципами построения загадки, Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки | Находить объяснение незнакомых слов в словаре. Рассказывать о собственных впечатлениях от увиденного. |
| 54. | Внеклассное чтение Зима в произведениях русских писателей С 126-129 | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетических чувств | Соотносить свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине. |
|  |  |  |  |
|  |  | АВТОРСКИЕ СКАЗКИ - 6 часов |  |
|  |  |  |  |
| 55. | К.Д. Ушинский «Мена» С.130-134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод | Выразительно читать произведение. Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно. |
| 56-60. | А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке» С.135-148 КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения. | Читать по ролям. Определять основную мысль произведения. Выявлять отношение автора к героям, способы его выражения. Объяснять поведение героев. Определять свое отношение к персонажам, обосновывать его. Сравнивать героев сказок, главные мысли произведений. |
|  |  |  |  |
|  |  | 2-ое полугодие |  |
|  |  | АВТОРСКИЕ СКАЗКИ- 29 часов |  |
|  |  |  |  |
| 61-63 | Братья Гримм «Храбрый портной» С.3-13 | Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героев и оценивать их | Выделять нужный эпизод, пересказывать фрагменты текста. Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. |
|  |  |  |  |
| 64 | И.П. Токмакова «Гном» С.14 | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме, передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения. | Описывать внешний вид персонажа. Сопоставлять персонажей разных произведений. Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения. |
| 65-67 | Х.К. Андерсен « Оле Лукойе» (отрывок) С.15-21 | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументировано его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного | Привлекать прошлый читательский опт для оценки персонажей. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме |
| 68. | Внеклассное чтение Х. К. Андерсен «Сказки» | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги | Рассказывать о прочитанном, обосновать свое отношение к произведению. |
| 69. | Братья Гримм «Маленькие человечки» С.22-25 | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства | Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением |
| 70-72 | А.Н. Толстой Главы из книги «Золотой ключик, или приключения Буратино» С.26-31 | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу | Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию. |
| 73. | Внеклассное чтение А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | Оценивать свое отношение к учебе. |
|  |  |  |  |
| 74. | Картинная галерея А. Муха «Плакат» С.64-65 | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально- смысловой связи ее элементов | Объяснять значение устойчивых выражений. |
| 75-78 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» С.32-37 | Формирование умений работать с текстом произведения, Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности | Находить сходство и различие в значении однокоренных слов. |
| 79-81 | Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38-44 | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения | Выяснять значение слов в толковом словаре в конце учебника. |
| 82. | Внеклассное чтение Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему | Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. |
| 83-84 | Б.В. Заходер «Про пана Трулялинского» С.45-47 | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха. | Находить нужные книги в библиотеке. |
| 85-86 | Дж. Родари«Волшебный барабан» С.48-55 | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет. |  |
| 87. | С.А. Седов «Два медведя» С.56-58 | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения |  |
| 88-89 | О.О. Дриз «Очень Высокий Человек» С.59-63 | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определенной эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта |  |
|  |  |  |  |
|  |  | ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ-32Ч. |  |
|  |  |  |  |
| 90-92 | Л.А. Мей «Баю-баюшки…» А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни…», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег…», О.О. Дриз «Нашумелись…» С.72-75 | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой | Выразительно читать текст, делая нужные паузы. |
| 93. | А.Л. Барто «Колыбельная» С.75-76 | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | Выявлять общие черты жанра. |
| 94-96 | Н.Н. Носов «Фантазеры» С.77-83 КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию | Определять отличие сказки от рассказа. |
| 97. | С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» С.84-85 | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения. | Объяснять смысл названия произведения. Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его. |
| 98. | А.Л. Барто «Олень» С.86 | Формирование умений выразитель читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | Сравнивать героев. |
| 99. | О.Ф. Кургузов «Надоело летать» С.87-89 | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Читать по ролям, передавая состояние героев. |
| 100 | Ю.М. Владимиров «Чудаки» С.90-91 | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова. | Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Ставить вопросы к тексту. |
| 101 | Л. Н. Толстой «Косточка» С .92-93 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Пересказывать фрагменты текста, весь текст кратко, от лица персонажа. Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним |
| 102 | А. П. Гайдар «Совесть» С. 94-95 | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним свое отношение, привлекать читательский опыт | Привлекать опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. |
| 103-105 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96-101 | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувство человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их. | Выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи. Сочинять рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, записывать их полностью или частично. |
| 106 | Внеклассное чтение Поэты о детях | Расширение круга чтения( С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. | Придумывать подписи к иллюстрациям в учебнике. |
| *107-108* | *В. А. Осеева «Волшебное слово» с.102-106* | *Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения рассказывать текст от его лица.* | *Соотносить предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. Подбирать рифмы.* |
| 109-110. | Л. Н. Толстой « Птичка» С. 107-109 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. |
| 111. | Л. Пантелеев «Трус» С. 110-111 | Развитие внимания к поведению к внутреннему состоянию литературных персонажей, Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев | Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану. |
| 112 | Н. Н. Носов «живая шляпа» С.112-115 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | Вести диалог: выслушивать мнение оппонента, формулировать свою точку зрения. |
| 113-114 | А. Л. Барто «Снегирь» С. 116-119 | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки | Оценивать свои переживания по поводу собственных поступков. |
| 115-116 | В. К. Железников «Рыцарь» С. 120-123 | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки | Объединять слова близкие по смыслу, в группы |
| 117. | Внеклассное чтение Рассказы о детях | Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В.Железников). Формирование умения работать с книгой. | Пользоваться толковым словарем |
| 118-119 | А. Г. Алексин «Первый день» С. 124-126 | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицы с содержанием текста. | Находить книгу в библиотеке. Ориентироваться в аппарате книги. Сопоставлять иллюстрации разных художников к произведениям одного автора |
| 120. | С. Я. Маршак «Друзья – товарищи» С.127 | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного произведения |  |
| 121. | Картинная галерея В. И. Суриков «Портрет дочери художника» С. 128-129 | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека |  |
|  |  |  |  |
|  |  | ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ - 15 ЧАСОВ |  |
|  |  |  |  |
| 122-124 | «Идет матушка-весна…» (русская народная песня), «Призыв весны», «Сад» (русская народная песня) С.136-137 | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | Выразительно читать лирические и эпические произведения |
| 125-126 | А. Н. Плещеев «птичка», «Весна»(отрывок) С.138-139 | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | Выбирать стихотворения для заучивания. |
| 127. | Картинная галерея И. И. Левитан «Март» С.154-155 | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им | Рассказывать о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства |
| 128. | КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ. ТЕСТИРОВАНИЕ | Умение ориентироваться в литературных произведениях. Выделять основное. Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе. | Сопоставлять описание природы в разных произведениях |
| 129. | ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ | Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса. Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос |
| 130. | В. В. Вересаев «Перелётные птицы» | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях | Создавать сочинения по своим наблюдениям |
| 131. | А. С. Пушкин «Только что на проталинах…» | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нем, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | Рассказывать о собственных наблюдениях за отношением человека к природе |
| 132. | А. Н. Толстой «Весна» | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным | Подбирать книги на заданную тему |
| 133. | Саша Чёрный «Зеленые стихи» | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства | Работать в группе: выслушивать мнение партнера, объяснять собственную позицию |
| 134. | Л. Милева «Синяя сказка» | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетическое впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях | Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: подбирать книги выбранной тематики; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинений; принимать участие в инсценировке литературных произведений |
| 135. | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану. | Выделять фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. |
| 136. | Б. В. Заходер. «Что красивей всего?» | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях. | Выразительно читать произведения. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |