

МОУ Гимовская СОШ Майнского района Ульяновской области

Содержательные элементы антикоррупционного обучения по литературе

Директор школы: _____ (Дмитриев А.П.)

Сентябрь, 2012 г.

			их персонажей.			определять (основные) конфликты.		
22. 23.10/ 23.10	«Можно ли против всех! Анализ третьего действия»	1	Цель: раскрыть характер Софьи и Чацкого, дать характеристику «фамусовскому обществу»	Репродуктивный, продуктивный, исследовательский, творческий, поисковый	Комментированное чтение, анализ текста, заполнение таблицы.	Знать понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, обосновывать свое точку зрения.	Внесценические персонажи.	Чтение и анализ прочитанного
23. 24.10/ 25.10	«Не образумлюсь ... виноват...» Анализ четвертого действия.	1	Цель: рассмотреть открытость финала, определить нравственно-философское звучание комедии.	Репродуктивный, продуктивный, исследовательский, творческий, поисковый	Чтение текста, анализ монолога Чацкого.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь определять основные конфликты, объяснять понятие открытого финала.	Финал.	Выделить наизусть отрывок из комедии
24. 25.10/ 25.10	Жанр высокой комедии	1	Цель: определить традиционные и новаторские черты комедии.	Репродуктивный, продуктивный, исследовательский, творческий, поисковый	Устное сочинение, выразительно чтение наизусть.	Знать текст комедии, специфику комедии, традиционные и новаторские черты Уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи.	Традиции. Новаторство.	Чтение, пересказ
25. 06.11/ 06.11	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Коррупция в комедии и современность	1	Цель: познакомить с со статьёй Гончарова, определить основные её положения. Коррупция и современность	Репродуктивный, продуктивный, исследовательский, творческий, поисковый	Чтение критического этюда Гончарова «Миллион терзаний», беседа.	Знать текст статьи Гончарова. Уметь работать с текстом критической статьи, определять её концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи	Критический этюд.	Контрольное сочинение, подготовка к сочинению

			характеров, раскрыть сатирические приёмы в поэме.)		литературног персонажа.		
68. 28.02/	«Город никак не уступал другим губернным городам». <i>БОРЬБА С КОРРУПЦИЕЙ</i>	1	Цель: дать понятие о взглядах писателя на судьбу России, его христианские позиции, о мастерстве и новаторстве Гоголя. <i>КОРРУПЦИЯ И ОБЩЕСТВО</i>	Репродуктивный, поисковый.	Беседа, комментированное чтение, анализ текста.	Знать текст поэмы. Уметь пересказывать текст, давать обобщённую характеристику чиновникам.		
69. 05.03/	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	!	Цель: показать сатирическое изображение нового героя эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа.	Репродуктивный, поисковый, исследовательский.	Беседа, работа с текстом.	Знать текст поэмы, путь Чичикова-нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выявлять типичные черты характера.	Характер комического изображения.	
70. 06.03/	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1	Цель: дать представление о произведении и как о поэме о величии России, о причинах незавершённости,	Репродуктивный, поисковый, исследовательский.	Беседа, работа с текстом, анализ текста.	Знать текст произведения, причины незавершённости поэмы, оценку поэмы В.Белинским. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать текст.		

					выражать свое отношение к прочитанному.		
36 29.01 17.01	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2-3)	1	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора.	Работа с текстом, выразительно чтение, составление характеристики, элементы инсценировок и эпизодов.	Знать основы сценического произведения; содержание комедии. Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов.		Коррекция мыслительных процессов слухового и зрительного внимания.
37 31.01	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. (Действия 4-5).	1	Совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника	Проблемные задания.	Знать содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения.		Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
38 4.02	Мастерство Гоголя – сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. <i>БОРЬБА В РОССИИ ПРОТИВ ВЗЯТОК.</i>	1	Создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть	Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к		Коррекция актуализации памяти, коррекция зрительного и слухового внимания.

			роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В.Г. Белинского. <i>Коррупция в России и борьба с ней.</i>		прочитанному; сопоставлять сцены и эпизоды комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.		
39 7.02	Р.Р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	1	Выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Проблемные задания.	Знать содержание комедии, пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях.		Коррекция аналитического мышления, памяти и внимания.
40-41 11.02 14.02	Н.В. Гоголь. «Шинель».	2	Познакомить с повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, образ «маленького человека». Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. Новаторство Н.Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом.	Знать содержание повести, ее тему и идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе.	Коррекция творческого воображения и мыслительных процессов. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
42-43 18.02 21.02	М.Е. Салтыков – Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». <i>Коррупция в обществе.</i>	2	Дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. <i>Дать понятие коррупции.</i>	Аналитическая беседа; работа с текстом.	Знать понятие «сатира»; особенности художественного мира Салтыкова – Щедрина. Уметь анализировать художественное произведение.	Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	Коррекция мыслительных процессов слухового и зрительного внимания.